**找春天**

①这两句运用了反复的修辞手法。以两个感叹句开头,突出了孩子们发现春天已经悄悄来到时的激动心情。

②动作描写。“脱掉”“冲出”“奔向”这几个动词运用得非常准确,突出了“我们”寻找春天时急切、向往、激动的心情。

③这一句把春天比喻成一个害羞的小姑娘,在运用比喻的修辞手法的同时,也运用了拟人的修辞手法,主要表明春天的变化是细微的,不仔细观察就不能发现春天的特点。

④“仔细”一词说明了“我们”观察得很认真,急切地想发现春天的足迹。这里的两个“找”和课题中的“找”相呼应,同时引起下文。

⑤一个“探”字把小草写活了,仿佛能看到小草悄悄钻出地面的模样,展示了春天的勃勃生机。作者把小草比成“春天的眉毛”,形象生动地写出了初春小草的特点。

⑥作者把野花比成“春天的眼睛”。早开的野花星星点点地绽放,点缀着春天,形象地写出了初春景色的特点。

⑦一个“吐”字写出了树木发芽的动态,形象生动地表现出春天的美好。

⑧“看”“听”“闻”“触”说明孩子们在找春天的过程中,动用了“眼睛”“耳朵”“鼻子”“手”来发现春天的特点,感受春天的美好,表现出孩子们发现春天的欣喜之情。